



El ir y venir - Bô

Sinopsis

El ritmo de la vida es vaivén, es latir, es un ir y venir que inspira y espira, es frenesí y calma, es angustia y es placer.

Un columpio y una mecedora remiten a dos tiempos opuestos de la vida. Ambos invitan a una suspensión en el tiempo, la propia del vuelo de la imaginación, el dejarse llevar o la reflexión. Con estos elementos indagamos la cualidad del tiempo y las diferentes formas de percibirlo y habitarlo.

Un baile en la flexibilidad e inflexibilidad del tiempo.

Presentación de la idea

El germen de la idea nace de vincular el imaginario que sugieren un aro o columpio y una mecedora, en cuanto al movimiento que comparten y a la simbología que despiertan. Nuestra intención es así mismo explorar la relación entre la danza y el aéreo, todo ello

en base a la complicidad que las intérpretes comparten. El vaivén y la repetición nos remiten al juego y la cotidianeidad; el columpio y la mecedora nos remiten a dos tiempos opuestos de la vida. Ambos objetos además invitan a una suspensión en el tiempo, la propia del descanso, el disfrute, el vuelo de la imaginación, el dejarse llevar o la reflexión. Todo ello nos llevó a indagar en la cualidad del tiempo, flexible e inflexible, y en las diferentes formas de medirlo, percibirlo, vivirlo y atravesarlo.

Sobre las creadoras e intérpretes

ESTRELLA LLIURE

Se formó en artes plásticas y estudió vidrio artístico. Siendo artesana descubrió el circo como hobby, se entusiasmó con los aéreos y a partir de ahí comenzó sus andanzas en el mundo de las artes escénicas. Se forma en aéreos, danza y acrobacias con diversos/as artistas descubriendo nuevos lenguajes y formas de expresarse. Ha trabajado como aerealista y como bailarina y performer en espectáculos de diferentes compañías. Es instructora de aéreos y una ávida alumna con ganas de seguir aprendiendo. Participa en proyectos colectivos y sociales.



OLGA MARTÍNEZ

Ha explorado los mundos de la danza y los textos, y en ellos sigue buceando. Comenzó estudiando flamenco y luego de un salto se lanzó a la danza contemporánea. Con ella descubrió una nueva forma de escuchar, sentir e interpretar que le llevó a realizar proyectos artísticos y sociales. Ha formado parte de distintas compañías de danza y participado en colectivos de creación. Desde hace años también indaga el movimiento somático en proyectos pedagógicos y trabaja como intérprete con compañías de danza, teatro-clown y acciones de calle.

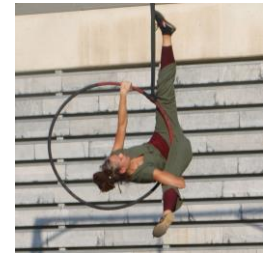
Contacto

Estrella 609 006 958 brujagranuja@hotmail.com
Olga 687 975 350 olgamayus@hotmail.com



Duración:

Versión breve: 25 min
Versión extensa: 45 min



Necesidades técnicas

- Espacio de 8 x 6 metros que permita montar una estructura de 4,5 metros de altura, idealmente, o bien colgar un aro aéreo (en este caso el espacio podría ser más pequeño).
- En sala: se requerirá de equipo de iluminación y sonido./En calle: Toma de corriente cercana y equipo de sonido (dos pantallas y mesa).

